

## Bestyrelsens beretning for udstillingsåret 2019

Ved indgangen til 2019 vidste vi at det ville blive et år hvor foreningens økonomiske situation ville blive det store arbejdsområde.

Regionskommunens tilskud ville forsvinde 1. juli 2020 og Bornholms Kunstforening lukkede endegyldigt så deres del af huslejebetalingen forsvandt dermed også. Generalforsamlingen nedsatte derfor en arbejdsgruppe bestående af Alice Østerbøg, Bent Ole Hansen og Erik Schuldt som formand og med deltagelse fra bestyrelsen af Hanne Blem Bidstrup og undertegnede. Alice Østerbøg er siden trådt ud arbejdsgruppen. Dens primære formål var og er at udvikle idéer til synliggørelse af galleriet og til indtægtsgivende aktiviteter. I første omgang forsøgte vi på Alice Østerbøgs initiativ med en croquismaraton den 13. april der forløb tilfredsstillende, men som ikke gav den store effekt på synlighed eller økonomi. Arbejdsgruppen har efterfølgende arbejdet med tanker om samarbejde med bl.a. Skoletjenesten og har kontakt med lederen Ulla Didriksen og lederen af Kulturskolen Mikael Sondered. Foreløbigt er det blevet til at Galleriet vil forsøge med en Sommerkunstskole for børn og unge mellem 8 og 16 år den første uge i skolernes sommerferie.

Af andre initiativer til bedring af foreningens økonomi har vi forsøgt at få en huslejefritagelse/huslejenedsættelse af Bornholms Tidende men det har vist sig ikke at være en mulighed, da både direktionen og bestyrelsen vender tommelfingeren ned. Vi må også erkende at vi i forvejen betaler en forholdsvis lav kvadratmeterpris for Rønne centrum. Vi arbejder desuden med tanken om at lade interesserede kunstnere indtage galleriet på ugebasis i de perioder hvor vi ikke selv afholder udstillinger mod at betale et dækningsbidrag. Vi har derudover indgået en aftale med smykkekunstneren Bettina Prejsler om at hun kan råde over en del af galleriets 'baglokale' mod at hjælpe med at betale huslejen. Endelig forsøger vi at skaffe sponsorer og prøver med fondsansøgninger i den udstrækning vi har udstillinger der lægger op til det.

Arbejdet med at løse det økonomiske problem er imidlertid ikke det der er galleriets og foreningens primære formål selvom det er en forudsætning for at vi kan arbejde med vores kerneydelse. I virkeligheden stjæler det tid fra kerneydelsen: nemlig udstillingerne.

Så her kommer en gennemgang af hvad der er sket på den front i løbet af året.

Årets første udstilling fra den 21. januar til den 9. februar var med en gruppe unge kunsthåndværkere fra Designskolen i Nexø sammen med en ung graffitikunstner. Amalie Vøge Jensen og Anna Havskov Jensen er begge keramikere og viste en del af deres arbejder fra Designskolen i form af installationer og keramiske abstraktioner. Balázs Telegdi og Erwann Combaud er begge glaskunstnere og Balázs viste abstrakte former i glas mens Erwann havde lavet en række fine lamper i glas som alle blev solgt. Troels Erikstrup malerier er stærkt inspireret af graffitikunsten og fremstod i spændingsfeltet mellem de nonfigurative og de genkendelige former.

Mellem den 18. marts og den 6. april udstillede 4 kunstnere fra kunstnerfællesskabet 4D. Johanne Thirslund viste sine malerier og grafiske collager; Ulrich Krenchel deltog med et fint udvalg af sin grafik og akvareller. Signe Kofoed viste sine flotte akvareller og Edith Eriksens keramiske værker forbandt det hele. Det var en særdeles velbesøgt udstilling, der også skæppede pænt i kassen.

Fra den 13. maj til den 1. juni havde vi sat fotografen Theo Lyngby sammen med keramikeren Anna Reimers Overbeck. Theo Lyngbys billeder stammede fra en stor serie med titlen 'En som Rejser' og var skarp sete situationsbilleder fra hans mange rejser verden over. På gulvet stod Anna Reimers Overbecks fine digitalt printede monokrome keramiske skulpturer og spillede op til de sort/hvide fotografier. Ved ferniseringen var der musik skrevet til den fotografiske del af udstillingen fremført af Karina Nus, vokal og Sune Skuldbøl Vraa, guitar.

Den fjerde udstilling fra den 10. til den 29. juni var en soloudstilling med tegneren, maleren og keramikeren Cæcilie Kaas Jørgensen. Hendes univers er beboet af urformer der breder sig over papiret i både hendes tegninger og hendes akvareller. Det er en eventyrlig verden hvor man hele tiden bliver ledt nye steder hen. Formerne fra billederne genfinder man i rigt mål i hendes keramiske værker som svampelignende vækster, frøskaller eller spirer.

Fra den 8. til den 27 juli skulle vi have vist en installationsudstilling med lys og lyd og fotografiske gengivelser af arbejdet med lys som udtryksmiddel. Det

blev lidt skuffende desværre en amputeret udstilling, da den britiske kunstner Kirsten Reynolds havde valgt udelukkende at satse på fotografierne. De var for så vidt flotte, men med alle vægge fyldt blev det lidt ensformigt.

Augustudstillingen blev aflyst da grafikerer Louise Aakerman Nielsen med bornholmske rødder måtte melde afbud, eftersom hendes grafiske studier betød at hun måtte blive på Færøerne hvor hun var/er i gang med en kunstnerisk uddannelse som litograf.

I september fra den 2. til den 21. udstillede parret Guri Rahelt og Poul Thomas Brandt. Guri Rahelt er keramikker og hendes arbejder i stentøjsler og porcelænsler viste stor spændvidde i det kunstneriske udtryk mellem stentøjets rustikke og porcelænets spinkle karakter. Poul Thomas Brandts billeder af bornholmske landskaber med græssende får ligger i forlængelse af en malerisk tradition der viser tilbage til det impressionistiske landskabsmaleri hvor lyset og farverne spiller sammen i gengivelsen af formerne i motiverne. Begges værker spillede fint sammen i en seværdig udstilling.

Fra den 30. september til den 19. oktober var det grafikken der var i fokus med et akkompagnement af sølvsmykker. Andreas Nemo Østergaard, Maria Munk Klarup og Anne Lise Mark Andersen viste et udvalg af deres grafiske værker der spændte fra ætsninger og raderinger i sort / hvid til farvetræsnit. Det var en udstilling der viste spændvidden i den grafiske kunst. Anne Gro Haslunds sølvsmykker stod som en fin replik til grafikken. Her var der tale om en stor opfindsomhed og fantasi i udformningen af smykkerne der alle på én eller anden måde havde sin egen historie at fortælle.

Den næstsidste udstilling var en udstilling udelukkende med bornholmske kunstnere. 15 lokale borgere på Bornholm havde stillet i alt 47 værker til rådighed for udstillingen 'Bornholmsk kunst i privat eje' som kunne ses fra den 28. oktober til den 16. november. Det blev et stort tilløbsstykke hvor gæsterne kunne se værker af blandt andre Mogens Hertz, Inge-Lise Westman, Emil Hertz Westman, Claus Johansen, Lars Serena, Karin Høj Christensen, Peter Frimand og mange flere.

Så er vi vejs ende og 'juleudstillingen' som vi plejer at kalde årets sidste udstilling. Den fandt sted fra den 25. november til den 14. december og præsenterede Anja Kofoed,

Evelyn Noval, Flemming Ejlersen, Josva Kleist og Joe Ortiz. Det var som traditionen byder en blandet udstilling med Anja Kofoeds smykker, Evelyn Novals upcyklede skrotskulpturer, Flemming Ejlersen præcise gengivelser af fugle i akvarel, Josva Kleist fine grafik og Endelig Joe Ortiz' masker og mexicansk inspirerede billeder. Det blev en ganske velbesøgt udstilling, og den gav også et fint plus på provisionskontoen.

Alt i alt er vi i bestyrelsen tilfredse med afviklingen af årets udstillinger og den bevågenhed der har været omkring dem. Det skal dog siges at det til tider har knebet lidt med at få opmærksomhed fra vores udlejer Bornholms Tidende, da to af vores udstillinger slet ikke blev besøgt af hverken journalist eller fotograf og derfor heller ikke omtalt bortset fra vores egen pressemeddelelse. Vi arbejder til stadighed på at få så megen opmærksomhed om vores aktiviteter som muligt, og det skal også siges at i den seneste tid er opmærksomheden blevet større.

Til sidst vil jeg blot takke for al den støtte vi modtager fra forskellig side – ingen nævnt og ingen glemt, takke vores trofaste medlemsskare der i øvrigt er voksende og endelig sende en særlig tak til vores udstillingsvagter for uden hvem det ville være umuligt at få udstillingsdagene til at hænge sammen.

Der skal naturligvis også lyde en tak fra mig til den øvrige bestyrelse for det store arbejde den har udført i det forløbne år.

Så mange var ordene.

Per Jensen  
Formand