

Bestyrelsens beretning for udstillingsåret 2020

Denne årsberetning bliver måske lidt anderledes end sædvanligt, for 2020 var et usædvanligt år. Dels fordi vi stadig var usikre på den samlede økonomi da året begyndte, dels fordi coronaen ramte så denne generalforsamling måtte udsætte i første omgang på ubestemt tid, og endelig fordi vi den 31. august modtog en opsigelse af lejemålet fra Bornholms Tidende.

Gruppen bestående af Erik Schuldt, Bent Ole Hansen og undertegnede, som blev nedsat på forrige generalforsamling har i løbet af året arbejdet med at finde løsninger på økonomien, og det blev besluttet at afholde en auktion over værker doneret af kunstnere der tidligere havde udstillet i galleriet. Den gav et godt tilskud til foreningens pengekasse (ca. 45.000 kr.) og blev en mindeværdig begivenhed idet det blev sidste gang vi havde vores mangeårige medlem og trofaste dirigent, Christian Dohn, til at lede slagets gang med sin sædvanlige humoristiske tilgang. Han brugte naturligvis en cigaræske af mærket 'Corona' som underlag for auktionshammeren. Han døde som bekendt i april i år.

Som nævnt i beretningen sidste år planlagde vi en sommerbilledskole for børn fra 8-16 år i den første uge af skolernes sommerferie. Hele projektet var imidlertid ved at kulde sejle på grund af coronarestriktioner, men i sidste øjeblik kom der så mange lempelser at vi kunne afvikle den som planlagt. 24 børn inddelt i tre grupper deltog, men en del flere havde vist interesse, så det blev lidt af et tilløbsstykke. Verner Bendtsen fra bestyrelsen og tidligere billedkunstlærer i folkeskolen, arbejdede med (skralde)skulptur, Loa Schmidt, billedkunstlærer på Campus Bornholm, arbejdede med male- og tegneteknikker, og jeg selv (tidligere billedkunstlærer på Bornholms Gymnasium) arbejdede med grafiske teknikker. Den ene af dagene var vi på udflugt til Hasle Lystskov ved Glasværksvej og Kultippen hvor børnene i selvvalgte grupper lavede forskellige former for landart ved hjælp af naturens materialer fundet på stedet. Det hele blev afsluttet med en udstilling lørdag og søndag, og der blev udtrykt stor tilfredshed med hele forløbet fra både børn og forældre, så vi blev hurtigt enige om at prøve igen i 2021.

Deltagerbetalingen sammenholdt med at vi fik et mindre tilskud samt et tilsagn om et større tilskud i 2021 fra regionskommunens Kunst og Kulturhistoriske Råd, gjorde at vi fik et pænt overskud ud af anstrengelserne. Det skal sige at alle undervisere gjorde det con amore og vederlagsfrit.

Vi gik derfor sommeren trykt i møde, men det sluttede så brat den 31. august. I løbet af 12 måneder skulle vi finde et andet sted at være, og det skulle vel og mærke være til samme pris. Det havde vi i første omgang ikke fantasi til at finde ud af, og vi indkaldte derfor medlemmer, kunstnere og andre interesserede til et stormøde den 20. oktober. Der kom en del forslag på banen, men ikke mange havde tid eller overskud til at indgå i en arbejdsgruppe der skulle afsøge ulighederne. Det endte lidt med at Tordenskjolds soldater (Erik Schuldt, Bent Ole Hansen, jeg selv suppleret af Andreas Nemo Østergaard) satte sig ned og diskuterede hvad der var af muligheder.

Bygningsmassen i Rønne rummer ikke mange lokaler der er velegnede til udstillinger, og de der er, er enten optaget, for dyre eller solgt til anden side. Salen i Søborgstræde 2 (Statsskolen) var inde i billedet, men Kim Christiansen var ikke interesseret i at have aktiviteter, når stedet snart skulle omdannes til en byggeplads. Lokalerne på Rabækkeværket ligger for langt væk fra centrum, Elværket er helt ude af billedet, da der ikke er nogen planer om at restaurere bygningen som det ser ud i øjeblikket, Den gamle Colbergs boghandel var interessant, men flere henvendelser til den nuværende ejer, har ikke båret frugt.

I december tog vi kontakt til formanden for regionskommunens Job-, udvikling- og fritidsudvalg, Erik Lund Hansen, og forklarede vores kattepine og fortalte om vores fremtidsvisioner. Der kom ikke noget konkret ud af i første omgang, men vi er siden blevet koblet på udviklingen af Byens Hus på Damsgård, og vil prøve i samarbejde med Kulturskolen at arbejde hen imod en slags kunsthø, der skal rumme såvel skiftende udstillinger som mere kunstformidlende aktiviteter, som for eksempel billedskolekurser.

Nu har jeg så bevæget mig lidt ind i året 2021, og denne beretning skulle gerne omhandle 2020, men da jeg regner med at alle sikkert gerne vil have en status på galleriets situation lige nu, vil jeg vende tilbage til det spørgsmål når beretningen er aflagt, diskuteret og (forhåbentlig) godkendt.

Som det kan forstås har året givet udfordringer, og det gjorde udstillingsdelen af bestyrelsens arbejde også.

Vi begyndte ellers i fin stil fra den 10. til den 29. februar med en flot udstilling med multikunstneren, forfatteren og dukkemageren Frances Østerfeldt og maleren Anders Nyboe Andersen.

Frances Østerfeldt, 75, der er uddannet tandlæge og forsker, stammer oprindeligt fra USA, men er ad livets snoede veje endt som dukkemager på Bornholm. Sammen med hende udstillede den unge maler og graffitikunstner Andreas Nyboe Andersen hvis groteske figurer spillede fint sammen med Frances' magiske dukkeverden.

Derefter skulle vi have haft en udstilling med Maria Munk Klarup, men det satte coronaen en stopper for til stor frustration for ikke mindst Maria der havde arbejdet målrettet med både maleri, grafik og keramik hen imod denne udstilling, og da ingen vidste i marts hvordan udvikling i epidemien ville være, nyttede det ikke at arbejde med en ny dato. Det betød også af den planlagte udstilling med en håndfuld kunstnere fra gruppen 4D måtte aflyses. Først i juli blev det muligt at samles forsigtigt i små grupper og galleriet åbnede dørene igen den 9. juli med en udstilling med maleren og keramikeren Lars Fischers værker der omfattede skulpturelle keramiske værker og storladne malerier med inspiration fra Per Kirkeby.

Den 1. august indtog, journalist, forfatter og billedmageren Jon Kaldan galleriet sammen med smykkekunstneren Bettine Prejsler. Jon Kaldan havde til lejligheden fremstillet et antal store billeder og en installation der alle kredsede om det uforklarlige. Bettina Prejslers smykker var enkle i udformningen men alligevel usædvanlige i kraft af materialet – en særlig udviklet letbeton, der kan støbes i forskellige former.

I sensommeren og det tidlige efterår fra den 24. august til den 12. september stod der bornholmske malere på plakaten. Et udvalg af journalist m.m. Esben Ørbergs private samling af bornholmermalere blev udstillet med titlen 'Bidt af Bornholm'. Her kunne man nyde synet af sjældent sete værker af Rude, Høst, Weie, Østergaard og mange flere. 25 kunstnere i alt. Det blev årets mest besøgte udstilling med mange hundrede gæster.

Næste udstilling fra den 21. september til den 10. oktober var med fotografen Michael Dam der året før havde vundet Svanekegårdens rejselegat på den

censurerede udstilling. Hans fotografiske kunst er nyskabende og original hvilket de udstillede værker viste med deres eksperimenterende karakter. Sammen med Michael Dam udstillede keramikeren Anette Leegaard, der meget miljøbevidst arbejder med genbrugstanken i sine keramiske værker, og således anvender brudstykker og andet aflagt materiale i den keramiske proces.

Årets næstsidste udstilling skulle have været et parløb med akvarelmaleren Lone Schiøtz Nielsen og keramikeren Simon Koefoed, men Simon måtte melde afbud da han havde gæbt over for meget og ikke kunne levere til udstillingen. I stedet blev det Ann-Charlotte Ohlsson der med sine piggede, flagede og bløde naturinspirerede former lavede et flot modspil til Lone Schiøtz' sarte naturabstraktioner.

Som den sædvanlige rosin i pølseenden havde vi en blandet udstilling med fem kunstnere fra den 23. november til den 12. december. Kumiko Kimbara Asti viste et udvalg af sin keramik, Maic Asti havde collager og skulpturer i forskellige materialer med, Karin Olesen dokumenterede endnu en gang at hun er en mester i sanselige akvareller, Jette Kaltoft viste med sine tekstiler hvad hun formår med en væv og Barbara Sørensens malerier af imaginære landskaber vakte igen beundring.

2020 var et turbulent år, men vi kom nogenlunde helskindet igennem, med et pænt besøgstal og erfaringer rigere.

Til sidst vil jeg blot takke for al den støtte vi modtager fra forskellig side – ingen nævnt og ingen glemt, takke vores trofaste medlemsskare der stadig er voksende og endelig sende en særlig tak til vores udstillingsvagter for uden hvem det ville være umuligt at få udstillingsdagene til at hænge sammen.

Der skal naturligvis også lyde en tak fra mig til den øvrige bestyrelse for det store arbejde den har udført i det forløbne år.

Så mange var ordene.

Per Jensen
Formand